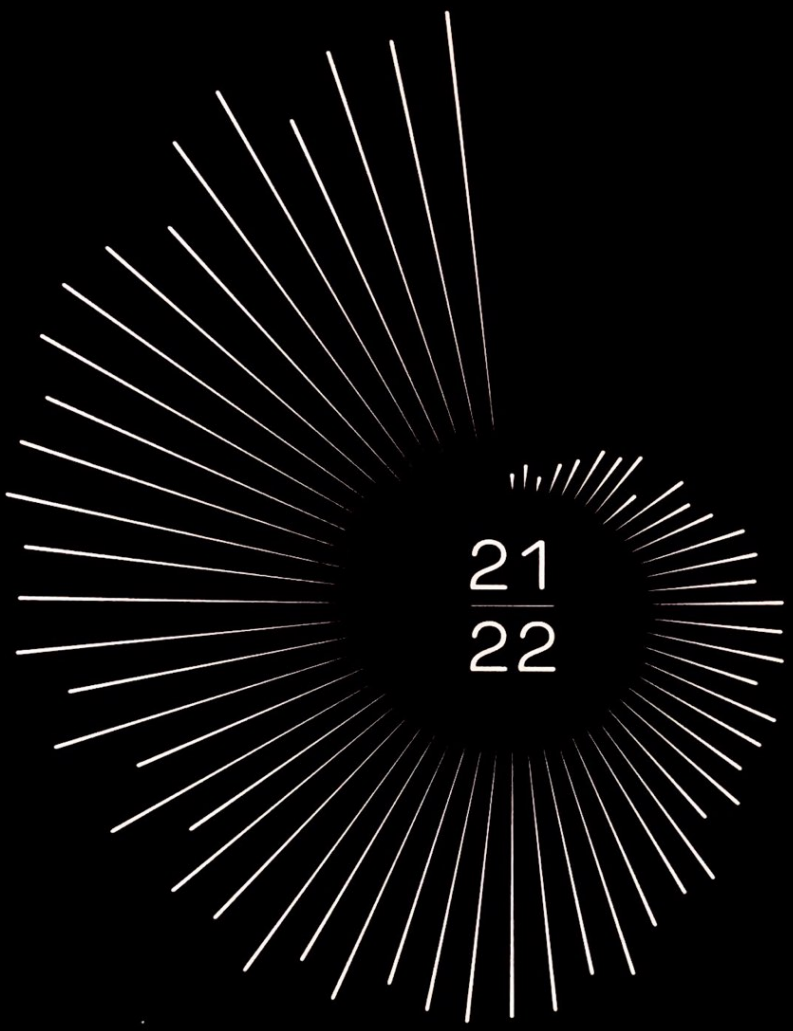
CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles



Les Ateliers du CMBV

Le chanteur d'opéra en scène en France à l'époque baroque

Pratiques et sources d'époque, éléments d'inspiration pour la scène aujourd'hui

FORMATEURS
DEDA CRISTINA COLONNA, BENOÎT DRATWICKI

Approfondir la connaissance des pratiques d'époque et s'en servir comme éléments d'inspiration pour nourrir le jeu théâtral et la mise en scène d'aujourd'hui.

L'une des particularités de l'opéra français des XVII[e] et XVIII[e] siècles est son ampleur scénographique, impliquant un grand nombre d'artistes en scène (chanteurs, danseurs, choristes, figurants), des jeux de machineries fréquents et complexes, et des effets théâtraux spectaculaires intégrés à la marche de l'action. Pour les artistes d'aujourd'hui, ces paramètres représentent un véritable défi, tant dans la macrostructure (mise en scène, chorégraphie et scénographie) que dans la microstructure (gestuelle, jeu de scène, entrées, sorties, etc...). Or, l'opéra français est un genre extrêmement bien documenté : les sources sont nombreuses et variées (iconographie, archives administratives, livrets et partitions, critiques journalistiques, textes théoriques, etc...) ; pour les artistes d'aujourd'hui, elles représentent une mine d'informations quant aux pratiques d'époque, soit dans un souci de « reconstitution historique », soit comme source d'inspiration pour un spectacle d'esthétique contemporaine mais « historiquement informé ».

DATES

Les 19 et 20 mai 2022
CMBV, Versailles

TARIFS

Stagiaire : 240 €
Auditeur libre : 80 €

PARTICIPANTS

Stagiaires :
- Chercheurs et enseignants (pratiques artistiques, musicologie, histoire de l'art, arts du spectacle)
- chanteurs, danseurs, musiciens
- chefs de chant, chefs de chœur, chefs d'orchestre, metteurs en scène,
- chorégraphe, scénographes

Auditeurs libres

CONTACT

Marie Clément
Administratrice
Pôle artistique
mclement@cmbv.com
+33 (0)1 39 20 78 10

Cette formation se propose de dresser l'inventaire des sources, souvent peu connues, comprises ou mal déchiffrées, et d'en tirer de nouveaux éléments de création et d'interprétation à destination du spectacle vivant.

OBJECTIFS

- **Découvrir et comprendre les sources des pratiques scéniques de l'opéra baroque français.**
- **Utiliser ces sources comme support d'un travail de performance practice (« reconstitution historique ») ou comme inspiration d'une création d'esthétique contemporaine.**

Inscription en ligne avant le 10 MAI