

PLEASE SCROLL DOWN FOR THE ENGLISH VERSION

Deda Cristina Colonna è regista e coreografa ed il suo repertorio d'elezione sono l'opera del XVII e XVIII secolo e l'opera contemporanea. Il suo stile è profondamente influenzato dalla sua esperienza di palcoscenico come danzatrice ed attrice, con una competenza specifica per la danza barocca, il gesto retorico e la recitazione in stile. Basata sulla pratica scenica storicamente informata, la sua regia ricerca il contatto con il pubblico odierno attraverso un linguaggio moderno, influenzato anche dalla recitazione in prosa e dal teatro contemporaneo.

Deda Cristina Colonna si è diplomata in danza classica presso il Civico Istituto Musicale Brera (Novara) e l'École Supérieure d'Etudes Chorégraphiques (Parigi).

Si è laureata alla Sorbonne, specializzandosi in Danza Rinascimentale e Barocca. In seguito si è diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova ed ha recitato in produzioni da Shakespeare a Cecov e Genet in Italia, Francia e Germania. Ha lavorato con la compagnia Theater der Klänge (Düsseldorf) ed è stata solista e coreografa ospite con la New York Baroque Dance Company.

Ha messo in scena e coreografato numerosi titoli, tra i quali: *Ottone in Villa* di A. Vivaldi (Copenhagen Opera Festival: nominata al Premio Reumert di Copenhagen come migliore opera nel 2014), *Il Giasone* di A. Cavalli e *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa (Drottningholm Slottsteater), *L'Incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi e *Gesualdo-Shadows* del contemporaneo Bo Holten (Copenhagen Royal Opera/Takkelloftet), la coreografia *Fortuna Desperata* con Francesco Vezzoli e David Hallberg (inaugurazione Performa, New York 2015), *Didone Abbandonata* di L. Vinci (Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino), *Armide* di J.B. Lully (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik/Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Warszawska Opera Kameralna, vincitrice del Premio Olsnienia Roku: Migliore coreografia 2017 e Premio Internazionale Giuseppe Di Stefano 2018, Instituto Superior de Arte del Teatro Colon 2019), *La Fiera di Venezia* di A. Salieri (SWR Schwetzingen Festspiele), *L'Europa* di G. Melani (Musikfestspiele Potsdam Sanssouci), *Il Giustino* di A. Vivaldi (Naestved Early Music Festival), *Il Ritorno di Ulisse in Patria* di C. Monteverdi (Teatro Olimpico di Vicenza), *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart e *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini (Auditorio de Palma de Mallorca 2017, 2019), *Lesbina e Milo* (Teatro G.B. Pergolesi, Jesi 2020), *Nina, pazza per amore* di G. Paisiello, *Comala* di P. Morandi e *Zebran* di T. Monnakgotla (2016, 2021 Vadstena Akademien – Stockholm).

Ha creato ed interpretato lavori originali, tra i quali *Voluptas Dolendi – I Gesti del Caravaggio*, *Sidereus Nunciatus – Galileo e la luna* ed *Alltid Densamme* con l'arpista Mara Galassi.

Insegna danza barocca, gesto e recitazione da oltre 25 anni ed ha tenuto corsi e masterclasses in varie Istituzioni in Italia e all'estero. Nel 2014 è stata Guest Visiting Professor alla University of Stockholm/Performing Premodernity.

È stata Direttrice della Scuola di Danza del Civico Istituto Brera di Novara dal 2008 al 2013. Le sue ricerche in danza barocca sono state pubblicate negli atti di vari convegni internazionali e nella stampa specializzata.

Dal 2021 è Direttrice della Scuola di Danza dell'Accademia G. Marziali di Seveso.

Dal 2021 è docente di Gestualità e Tecniche Storiche della Recitazione presso la Schola Cantorum Basiliensis.

È presidente dell'associazione culturale [La Terza Pratica](#), con la quale realizza spettacoli, concerti ed opere d'arte che rappresentano un percorso attraverso ed oltre l'approccio filologico del repertorio antico.

È membro dell'Accademia degli Intermedi, gruppo di studio italiano sulla danza antica.

Lavora in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo.

Deda Cristina Colonna

Deda Cristina Colonna is a director and choreographer and her repertoire of choice is opera of the seventeenth and eighteenth centuries and contemporary opera. Her style is deeply influenced by her own stage experience as dancer and actress, with a specific expertise in baroque dance, rhetorical gesture and historically informed acting. Based on historically informed stage practice, her direction seeks contact with today's audience through a modern style, also influenced by acting and contemporary theatre. Deda Cristina Colonna graduated in ballet at Civico Istituto Musicale Brera (Novara) and École Supérieure d'Études Chorégraphiques (Paris). She graduated from the Sorbonne, specializing in Renaissance and Baroque dance. Later she graduated from the Acting School of Teatro Stabile di Genoa and later acted in productions ranging from Shakespeare to Cechov and Genet in Italy, France and Germany. She worked with the company Theater der Klänge (Düsseldorf) and was a soloist and guest choreographer with the New York Baroque Dance Company.

She has staged and choreographed numerous titles, including: *Ottone in Villa* by A. Vivaldi (Copenhagen Opera Festival: nominated for the Reumert Award in Copenhagen as best opera in 2014), *Il Giasone* by A. Cavalli and *Il Matrimonio Segreto* by D. Cimarosa (Drottningholm Slottsteater), *L'Incoronazione di Poppea* by C. Monteverdi and *Gesualdo-Shadows* by the contemporary composer Bo Holten (Copenhagen Royal Opera / Takkelloftet), the choreography *Fortuna Desperata* with Francesco Vezzoli and David Hallberg (opening of Performa, New York 2015), *Didone Abandonata* by L. Vinci (Opera di Firenze / Maggio Musicale Fiorentino), *Armide* by J.B. Lully (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik / Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Warszawska Opera Kameralna, winner of the Olsnienia Roku Prize: Best Choreography 2017 and Giuseppe Di Stefano International Award 2018, Instituto Superior de Arte del Teatro Colon, Buenos Aires 2019), *La Fiera di Venezia* by A. Salieri (SWR Schwetzingen Festspiele), *L'Europa* by G. Melani (Musikfestspiele Potsdam Sanssouci), *Il Giustino* by A. Vivaldi (Naestved Early Music Festival), *Il Ritorno di Ulisse in Patria* by C. Monteverdi (Teatro Olimpico di Vicenza), *Le Nozze di Figaro* by W.A. Mozart and *Il Barbiere di Siviglia* by G. Rossini (Auditorio de Palma de Mallorca 2017, 2019), *Lesbina e Milo* (Teatro G.B. Pergolesi, Jesi 2020), *Nina, pazza per amore* by G. Paisiello, *Comala* by P. Morandi and *Zebran* by T. Monnakgotla (2016, 2021 Vadstena Akademien – Stockholm).

She has created and performed original works, including *Voluptas Dolendi - I Gesti del Caravaggio*, *Sidereus Nuncius- Galileo e la Luna* and *Alltid Densamme* with harpist Mara Galassi.

She has been teaching baroque dance, gesture and acting for over 25 years and has held courses and masterclasses in various institutions. in Italy and abroad. In 2014 she was Guest Visiting Professor at the University of Stockholm / Performing Premodernity.

She was the Director of the Dance School of Civico Istituto Musicale Brera in Novara from 2008 to 2013.

Her research in Baroque dance was published in the proceedings of various international conferences and in the specialized press.

She is the Director of the Dance School of Accademia G. Marziali in Seveso, Italy (2021).

She teaches Gesture and Historical Acting Techniques at Schola Cantorum Basiliensis (2021).

She is the President of the cultural association La Terza Pratica, with which she creates shows, concerts and works through and beyond the philological approach of the early repertoire.

Deda Cristina Colonna is a member of Accademia degli Intermedi, an Italian study group on early dance.

She works in Italian, English, French, German and Spanish.