

(PLEASE SCROLL DOWN FOR ENGLISH)

Deda Cristina Colonna è regista e coreografa ed il suo repertorio d'elezione è l'opera del XVII e XVIII secolo. Il suo stile è profondamente influenzato dalla sua esperienza di palcoscenico come danzatrice ed attrice, con una competenza specifica per la danza barocca, il gesto retorico e la recitazione in stile. Basata sulla pratica scenica storicamente informata, la sua regia ricerca il contatto con il pubblico odierno attraverso un linguaggio moderno, influenzato anche dalla recitazione in prosa e dal teatro contemporaneo.

Deda Cristina Colonna si è diplomata in danza classica presso il Civico Istituto Musicale Brera (Novara) e l'Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques (Parigi). Si è laureata alla Sorbonne, specializzandosi in Danza Rinascimentale e Barocca. In seguito si è diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova ed ha recitato in produzioni da Shakespeare a Cecov e Genet in Italia, Francia e Germania. Ha lavorato con la compagnia Theater der Klänge (Düsseldorf) ed è stata solista e coreografa ospite con la New York Baroque Dance Company.

Ha messo in scena e/o coreografato oltre 35 opere, tra le quali, recentemente: *Ottone in Villa* di A. Vivaldi (Copenhagen Opera Festival: nominata al Premio Reumert di Copenhagen come migliore opera nel 2014), *Il Giasone* di A. Cavalli e *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa (Drottningholm Slottsteater), *L'Incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi e *Gesualdo-Shadows* del contemporaneo Bo Holten (Copenhagen Royal Opera/Takkelloftet), la coreografia *Fortuna Desperata* con Francesco Vezzoli e David Hallberg (inaugurazione Performa, New York 2015), *Didone Abbandonata* di L. Vinci (Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino), *Armide* di J.B. Lully (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik/Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, vincitrice del Premio Olsnienia Roku: Migliore coreografia 2017 e Premio Internazionale Giuseppe Di Stefano 2018).

Ha creato ed interpretato lavori originali, tra i quali *Voluptas Dolendi – I Gesti del Caravaggio*, *Sidereus Nuncius – Galileo e la luna* ed *Alltid Densamme* con l'arpista Mara Galassi.

Insegna danza barocca, gesto e recitazione da oltre 25 anni ed ha tenuto corsi e masterclasses in varie Istituzioni in Italia e all'estero. Nel 2014 è stata Guest Visiting Professor alla University of Stockholm/Performing Premodernity.

È stata Direttrice della Scuola di Danza del Civico Istituto Brera di Novara dal 2008 al 2013. Le sue ricerche in danza barocca sono state pubblicate negli atti di vari convegni internazionali e nella stampa specializzata.

Lavora in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo.

Deda Cristina Colonna is a director and choreographer and her favourite repertoire is 17th- and 18th- century opera. Her style is deeply influenced by her stage experience as a dancer and actress, with a specific competence for baroque dance, rhetorical gesture and period acting. Her directing style is based on historically informed stage practice and seeks contact with today's audiences through a modern stage language, also influenced by drama and contemporary theater.

Deda Cristina Colonna graduated in ballet from Civico Istituto Musicale Brera (Novara) and the Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques (Paris). She graduated from the Sorbonne, specialising in Renaissance and Baroque Dance. Later she graduated from the Acting School of Teatro Stabile di Genova and featured in productions from Shakespeare to Chekhov and Genet in Italy, France and Germany. She worked with the Theater der Klänge (Düsseldorf) and was a soloist and guest choreographer with The New York Baroque Dance Company.

She has staged and choreographed more than 35 works, including, recently: *Ottone in Villa* by A. Vivaldi (Copenhagen Opera Festival: nominated for the Reumert Award for best opera, Copenhagen in 2014), *Il Giasone* by F. Cavalli and *Il Matrimonio Segreto* by D. Cimarosa (Drottningholm Slottsteater), *L'Incoronazione di Poppea* by C. Monteverdi and *Gesualdo-Shadows* by the contemporary Danish composer Bo Holten (Copenhagen Royal Opera/Takkelloftet), the choreography *Fortuna Desperata* with Francesco Vezzoli e David Hallberg (opening of Performa, New York 2015), *Didone Abbandonata* by L. Vinci (Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino), *Armide* by J.B. Lully (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik/Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Olsnienia Roku Award for best choreography and International Award Giuseppe Di Stefano 2018).

She has created original works, including *Voluptas Dolendi - I Gesti del Caravaggio*, *Sidereus Nuncius-Galileo e la luna* and *Alltid Densamme* with harpist Mara Galassi.

She has been teaching Baroque dance, gesture and acting for over 25 years and has taught courses and master classes in various institutions in Italy and abroad. In 2014 she was Visiting Guest Professor at the University of Stockholm / Performing Premodernity.

She was Director of the Dance School of Dance of Civico Istituto Musicale Brera in Novara from 2008 - 2013. Her research in Baroque dance has been published in the proceedings of various international conference and in specialised books.

She works in Italian, English, French, German and Spanish.