



(http://my.vogue.it/)

(http://www.facebook.com/vogueitalia/album.php?id=1637680206614027&tab=posts)

stars/2015/10/david-

hallberg-e-

L'UOMO VOGUE (/uomo-vogue) | People & Stars (/uomo-vogue/people-stars) | David Hallberg and Francesco Vezzoli (/uomo-vogue/people-stars/2015/10/david-hallberg-e-francesco-vezzoli)

David Hallberg and Francesco Vezzoli

Insieme nella coreografia di un balletto-opera rinascimentale

En

(/en/uomo-

(https://twitter.com/intent/tag?tag=FRANCESCOVEZZOLI&original_referer=http://www.vogue.it/uomo-vogue/people-stars/2015/10/david-hallberg-e-francesco-vezzoli)

wid-

photos by FRANCESCO VEZZOLI
text by MARIUCCIA CASADIO



www.vogue.it)

e Suzy Menkes Video Special Links

DAVID HALLBERG and FRANCESCO VEZZOLI

1/4 David Hallberg and Francesco Vezzoli

INSIEME nella coreografia di un balletto-opera rinascimentale

ideata da Deda Cristina Colonna per Performa 15 e ripensata ad hoc per il nostro set fotografico a Palazzo Brivio Sforza

Inusitati tableaux vivants, fantasiose contemporanee ricostruzioni di rinascimentali tranche-de-vie, sullo sfondo di un avito nobile salone di Palazzo Brivio Sforza a Milano, le immagini che Francesco Vezzoli ha concepito ad hoc per queste pagine (con la supervisione stilistica di Robert Rabensteiner) rimandano al suo progetto di Performa, il prestigioso festival newyorkese della performance, a cura di RoseLee Goldberg e in corso dall'1 al 22 novembre, stagionalmente intitolato a epoche e poetiche diverse della storia dell'arte - quest'anno al Rinascimento - prevede infatti la partecipazione dell'artista con la coreografia del balletto-opera in perfetto stile cinquecentesco "Fortuna disperata". A interpretarlo, insieme ad altri danzatori, è David Hallberg, primo ballerino del Bolshoi dal 2011 e dell'American Ballet Theatre dal 2006, che affianca Vezzoli anche nelle immagini di questo servizio, mentre sua madre Titti, in vesti regali, domina dall'alto la scena. È un set fotografico presieduto e diretto da Deda Cristina Colonna, autorità in materia di danza rinascimentale e ideatrice della coreografia per Performa, che di ogni scatto ha su-



Inusitati tableaux vivants, fantasiose contemporanee ricostruzioni di rinascimentali tranche-de-vie, sullo sfondo di un avito nobile salone di Palazzo Brivio Sforza a Milano, le immagini che Francesco Vezzoli ha concepito ad



hoc per queste pagine (con la supervisione stilistica di Robert Rabensteiner) rimandano al suo progetto per l'imminente 15a edizione di Performa. **Il prestigioso festival newyorkese della performance, a cura di RoseLee Goldberg e in corso dall'1 al 22 novembre, stagionalmente intitolato a epoche e poetiche diverse della storia dell'arte - quest'anno al Rinascimento - prevede infatti la partecipazione dell'artista con la coreografia del balletto-opera in perfetto stile cinquecentesco** *Fortuna desperata*. A interpretarlo, insieme ad altri danzatori, è David Hallberg, primo ballerino del Bolshoi dal 2011 e dell'American Ballet Theatre dal 2006, che affianca Vezzoli anche nelle immagini di questo servizio, mentre sua madre Titti, in vesti regali, domina dall'alto la scena. È un set fotografico presieduto e diretto da Deda Cristina Colonna, autorità in materia di danza rinascimentale e ideatrice della coreografia per Performa, che di ogni scatto ha supervisionato posture e passi ricoprendo un ruolo chiave in quello che, negli ultimi mesi, ha costituito per l'artista un ennesimo ambito di esplorazione, l'origine di un progetto performativo che, nel suo stile, implica alla pari high & low, filologica ricostruzione e libero arbitrio.

La performance arriva dopo la mise-en-scène del pirandelliano *Right you are (if you think you are) - Così è (se vi pare)* - interpretato da Abigail Breslin, Cate Blanchett e Dianne Wiest e presentato al Guggenheim Museum nel 2007. O, soprattutto, dopo il live di Lady Gaga al MOCA di Los Angeles, del novembre 2009, un'interpretazione di *Speechless* in abiti Prada e copricapo by Frank Gehry, alla tastiera di uno Steinway & Sons rosa shocking decorato di farfalle da Damien Hirst, mentre un gruppo di ballerini del Bolshoi Theatre già le danza intorno. Vezzoli riprende in considerazione e indaga l'opera in movimento, il rappresentare a diretto contatto del pubblico. Una forma di teatralità che mai lo coinvolge in prima persona, o che riduce la sua partecipazione a un cameo, una permanenza silenziosa o un semplice passaggio, concedendogli tuttavia un ambito più vasto d'intervento e d'azione. **Un sottofondo scenografico, architettonico, arredato, trovato, costruito o ricostruito al caso, che le sue ricognizioni nei linguaggi, negli stili e nei miti della nostra cultura, le sue mescolanze e interazioni di antico e contemporaneo, memoria e attualità mediatica, audience e palcoscenico rendono ancor più spiazzanti e spettacolari.**



classico2015/10/people-
PEOPLE & STARS

Lapo Elkann
(/uomo-
vogue/people-
stars/2015/10/lapo-
elkann)

Garage Italia Customs.
Fotogallery



classico2015/10/people-
PEOPLE & STARS

Robert Wilson
(/uomo-
vogue/people-
stars/2015/10/rober
wilson)

The Watermill Center by
Robert Wilson. Fotogallery



classico2015/10/people-
PEOPLE & STARS

Ora-ito (/uomo-
vogue/people-
stars/2015/10/ora-
ito)

La Cité Radieuse. Fotogallery

In occasione di Performa, per esempio, **dobbiamo immaginare un così importante primo ballerino come David Hallberg, che interpreta in costumi Prada una coreografia rinascimentale all'interno di una storica chiesa di Manhattan**, per capire come e quanto ogni messinscena di Vezzoli possieda una sua meditata, spettacolare ragion d'essere. Tale da trasformare questa sua nuova performance, così come lo stesso shooting realizzato sul tema per queste pagine, in una sorta di contemporanee allegorie sul rapporto che inestricabilmente lega corpo e mente, fisicità e spiritualità, riflessione e azione. Originata da una felice interazione di arte e danza, un incontro con Hallberg che si è evoluto in dialogo nel corso di alcune serate a cena newyorkesi da Omen.

"Conoscevo e ammiravo Vezzoli, il suo lavoro, molto prima d'incontrarlo personalmente a un party", mi ha rivelato l'étoile, che ineluttabilmente possiede la fisicità eterea e possente, intellettuale e sensuale, umana e mitica del danzatore. E tra un cambio d'abito e l'altro non ha mancato di aggiungere: "Cosa mi piace di lui? Che centra sempre il problema, conosce i limiti e i dilemmi del nostro tempo".

Va pertanto da sé che non abbia esitato nell'indagare al suo fianco i passi e i passaggi evolutivi di un capitolo pre-spettacolare, poco conosciuto, e non poco intrigante, della danza. Un capitolo che precorre l'invenzione dello spazio scenico, che non ha lasciato traccia nei dipinti o nei disegni del Quattro e Cinquecento, e resta documentato esclusivamente negli scritti di maestri e teorici del tempo come Domenico da Piacenza, e i suoi allievi Antonio Cornazano oppure Guglielmo Ebreo da Pesaro, primi a stabilire in Italia le regole tecniche, estetiche ed etiche del danzatore e a creare così i fondamenti del balletto classico. Si tratta, come precisa Antonio Cornazano nel suo *Libro sull'arte del danzare*, di "balli et bassedance che son fora dal vulgo fabricati per sale signorile, e da esser sol dançati per degnissime Madonne et non plebeie". **Di danze inizialmente prive di coreografia, realizzate per piacere e dovere sociale da non professionisti, per lo più nobili di corte** che, mescolati agli altri invitati, introducevano e celebravano così lo splendore delle loro signorie, inframezzando le diverse portate di un banchetto di nozze o il corso di feste e cerimonie. Nel suo *De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum*, Guglielmo Ebreo da Pesaro lo definisce un "...bel danzar che con virtù s'acquista/per dar piacer all'anima gentile/conforta il cuore e fal più signorile/e porge con dolcezza allegra vista".



(\$/aom/2015/10/people)

PEOPLE & STARS

Genius.com
(/uomo-
vogue/people-
stars/2015/10/geniu

Tom Lehman e Ilan Zechory
creano una community sul
rap. Fotogallery

Tramandando le istruzioni di un danzare circoscritto a una serie limitata e contenuta di movenze, **una concatenazione schematica, compunta e distaccata di passi e figure, inchini e riverenze che, caratterizzata dall'incedere grave e dal portamento nobile, non implica alcun genere di atletica prestanza o resistenza fisica.** Un danzare di testa, insomma, che offre non pochi spunti di riflessione al tempo dei "like". Un oggi che Vezzoli definisce "reazionario e decorativo", sottomesso all'immaginario dei social network e dedito ai culti della bellezza, della giovinezza, dell'esuberanza e della tonicità muscolare, che tende a eludere ogni forma di emotivo o fisico coinvolgimento. Ha riscoperto "i matrimoni tra esponenti della medesima classe sociale". O ha reso anche l'arte un affare dell'alta finanza. Trasformando in fondo l'esistente in una specie di sontuoso e inconsistente *Ballet Comique de la Reine* nello stile di Baldassarre Baltazarini da Belgioioso.

Photo by Francesco Vezzoli

Fashion editor Robert Rabensteiner

Fashion assistant Stephanie Kherlakian

Fashion assistant on set Carla Nasrallah

Manucure Annie Ghizzoni@WMMmanagement

Makeup artist Arianna Cattarin@WMMmanagement using Mac Cosmetics

Choreography by Deda Cristina Colonna

Thanks to: Ale Chad Watterson & Filippo Bisaggi

For the location thanks to Palazzo Brivio Sforza, Milano

Publicato: 16 ottobre 2015 - 06:30

VOGUE ARTS

Vittoria Mentasti - Dead Sea
 (/people-are-talking-about/vogue-arts/2016/02/vittoria-mentasti-dead-sea)

Dead Sea di Vittoria Mentasti racconta un luogo dove cielo e terra diventano una cosa sola (/people-are-talking-about/vogue-arts/2016/02/vittoria-mentasti-dead-sea)

VOGUE ARTS

Kristin Prim e le lettere di The Provocateur
 (/people-are-talking-about/vogue-arts/2016/02/kristin-prim-the-provocateur)

Quattro chiacchiere con Kristin Prim, fondatrice di The Provocateur il sito che pubblica le lettere scritte appositamente da grandi donne a tutto l'universo femminile. E in anteprima esclusiva per Vogue.it la lettera di Amanda Palmer dei Dresden Dolls (/people-are-talking-about/vogue-arts/2016/02/kristin-prim-the-provocateur)

FASHION EVENTS

New York Fashion Week: tutti gli eventi
 (/sfilate/fashion-events/2016/02/new-york-fashion-week-tutti-gli-eventi)

I party più esclusivi della New York Fashion Week (/sfilate/fashion-events/2016/02/new-york-fashion-week-tutti-gli-eventi)

VOGUISTAS

New York Fashion Week: lo street style
 (/trends/voguistas/2016/02/new-york-fashion-week-lo-street-style-settimana-della-moda-new-york-autunno-inverno-2016-2017)

Tutto il meglio dello street style avvistato alla Settimana di New York (/trends/voguistas/2016/01/street-style-settimana-della-moda-new-york-autunno-inverno-2016-2017)

NOTIZIE DEL GIORNO

Le sfilate cambiano: da Burberry a tutte le novità delle passerelle
 (/magazine/notizie-del-giorno/2016/02/burberry-cambiamenti-sfilate-e-calendario)

Le collezioni Uomo e Donna sfileranno insieme e saranno in vendita subito dopo lo Show. Queste le novità di Burberry che si collocano in un quadro di evoluzione generale: le passerelle stanno cambiando (/magazine/notizie-del-giorno/2016/02/burberry-cambiamenti-sfilate-e-calendario)

CURIOSITÀ

3.1 Phillip Lim: il decimo anniversario
 (/sfilate/curiosita/2016/02/3-1-phillip-lim-e-maya-lin-video-decimo-anniversario)

Il documentario che celebra il decimo anniversario di 3.1 Phillip Lim

CURIOSITÀ

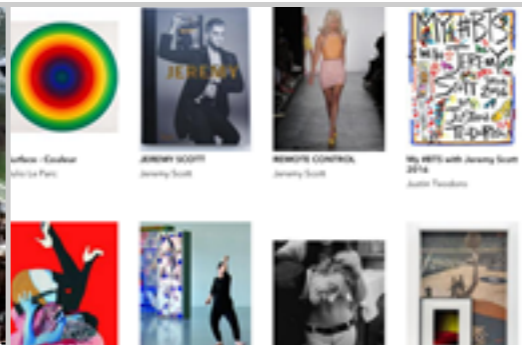
I social per la moda
 (/sfilate/curiosita/2016/02/e-moda-snapchat-live-story-e-take-it-to)

Le ultime iniziative social dedicate al mondo della moda (/sfilate/curiosita/2016/02/e-moda-snapchat-live-story-e-take-it-to)

BEAUTY

Il making of del nuovo video di Gaultier
 (/uomo-vogue/beauty/2016/02/makingof)

The (Perfumes) Factory (/uomo-vogue/beauty/2016/02/gaultier-makingof)





people-are-talking-about/star-news/2016/02/kanye-west-the-life-of-pablo-new-york-fashion-week)

STAR NEWS

Kanye West: Yeezy Season 3 alla New York Fashion Week, il nuovo album e la polemica con Taylor Swift (/people-are-talking-about/star-news/2016/02/kanye-west-the-life-of-pablo-new-york-fashion-week)

Durante la sfilata di Yeezy Season 3, Kanye West ha presentato il suo nuovo album, The life of Pablo. Ecco tutto quello che c'è da sapere (e prepariamoci allo scontro con Taylor Swift) (/people-are-talking-about/star-news/2016/02/kanye-west-the-life-of-pablo-new-york-fashion-week)



models-look-lo-stile-delle-modelle-a-new-york)

FOCUS ON MODELS

Model's look: lo stile delle modelle a New York (/sfilate/focus-on-models/2016/02/models-look-lo-stile-delle-modelle-a-new-york)

Dalla Settimana della Moda di New York Autunno Inverno 2016/17 (/sfilate/focus-on-models/2016/02/models-look-lo-stile-delle-modelle-a-new-york)

(/sfilate/curiosita/2016/02/31-phillip-lim-e-maya-lin-video-decimo-anniversario)

[Franca Sozzani](#) [Fashion](#) [Talents](#) [Photography](#) [Beauty](#) [News](#) [Archive](#) [L'Uomo Vogue](#) [Suzy Menkes](#) [Video](#) [Special Links](#)

[V50](#) [VSeries](#) [Petizione](#) [Abbonamento](#) [Oroscopo del giorno](#) [Tarocchi](#) [Sfilate](#) [Calendario sfilate](#)

SUPPLEMENTI: [CASA VOGUE](#) [VOGUE UNIQUE](#) [TALENTS](#) [BEAUTY IN VOGUE](#)

CONDÉ NAST (<http://www.condenast.it>)

[Vanityfair.it](#) [Wired.it](#) [Vogue.it](#) [GQitalia.it](#) [Glamour.it](#) [CNLive.it](#) [Lacucinaitaliana.it](#)

©EDIZIONI CONDÉ NAST S.P.A. - PZZA CASTELLO 27 - 20121 MILANO CAPSOC. 2.700.000 EURO I.V. C.F.E PIVA REG.IMPRESSE TRIB. MILANO N. 00834980153 SOCIETÀ CON SOCIO UNICO

[Redazione](#) [Pubblicità](#) [Privacy](#) [Condizioni d'utilizzo](#) [Cerca nel sito](#)